

▣▣▣▣ **Projet en partenariat avec la Médiathèque de Guebwiller**

Concert de viole de gambe en lien avec le roman Tous les matins du monde de Pascal Quignard.

Musicien : Bruno ANGE



Date : le 3 mars 2016

Lieu : médiathèque

- une séance entre 10h et 11h : TL2 (26 élèves), Emmanuelle Minadeo
- une séance entre 13h et 14h : 1L2 (32 élèves), Brigitte Schebath

Le financement de ces concerts est entièrement pris en charge par la Médiathèque.

Bruno Angé, sa compagne et Bruno Neveux (Médiathèque) prendront le repas à la cantine du Lycée

Exploitation pédagogique

◇ Philosophie (TL2)

Dans le cadre du programme de philosophie, il me semble intéressant d'aborder les notions d'art, de langage et d'interprétation à partir de l'exemple de la musique. Le roman de Pascal Quignard et la musique baroque offrent la possibilité de réfléchir sur ce qu'exprime la musique et sur la question de l'art musical, de l'ineffable, des passions et des affects, du rapport spectateur/artiste.

La musique baroque correspond à une époque où le pouvoir (qu'il soit politique ou religieux) cherche à rayonner et à subjuguier par le biais de la représentation spectaculaire : ceci passe aussi par le pouvoir sur l'âme et le corps à travers les passions et, philosophiquement, on pense celles-ci comme étant une médiation entre corps et esprit. La musique tend aussi alors à se codifier et est de plus en plus conçue comme pouvant émouvoir et l'affecter l'âme, et donc aussi comme pouvant l'éduquer

dans un certain sens qui peut être moral, religieux ou politique. La musique doit-elle être au service des passions ? Doit-elle nécessairement émouvoir ? Quelle est sa finalité ?

On pourra aussi s'interroger sur le travail de l'interprète : qu'est-ce qu'une bonne interprétation musicale ? Dans quelle attitude affective le musicien doit-il se trouver pour faire de la musique ? Est-il au service de l'intention du compositeur ? Quelle est la part de subjectivité ou de créativité ?

Emmanuelle Minadeo

◇ Français (1L2)

Ce concert en lien avec le roman de Quignard donnera lieu à plusieurs exploitations pédagogiques. Les programmes de français mettent bien entendu l'accent sur l'étude de la littérature, mais invitent également à développer la culture artistique des élèves et leur jugement esthétique. Cette approche apparaît particulièrement intéressante dans une classe dont de nombreux élèves sont inscrits à l'option Arts Plastiques.

1. Ce concert sera, dans un premier temps, mis en lien avec un objet d'étude au programme de 1^{ère} : « Le personnage de roman du XVII^{ème} siècle à nos jours »

(Rq : cet objet d'étude a déjà été exploité dans le cadre d'une séquence consacrée à Madame Bovary de Flaubert ; l'étude du personnage dans Tous les matins du monde constitue un complément, une ouverture sur le roman contemporain)

Les élèves lisent le roman pendant les congés de février et réalisent le travail suivant :

- Portrait de Monsieur de Sainte Colombe et développement d'une appréciation sur ce personnage
- Etude de la place accordée dans le roman à la musique et à la peinture

A la rentrée, une mise commun sera réalisée.

J'apporterai des compléments sur les contextes historique et culturel (le faste de la cour, le baroque, le jansénisme) qui pourront éclairer l'étude du personnage par la mise en relief du décalage « baroque » entre « être » et « paraître ».

(Rq : Le 23 février, les élèves de 1L2 verront Amphitryon de Molière à la Comédie de l'Est. Je préparerai les élèves à ce spectacle en l'inscrivant dans l'esthétique baroque : « Théâtre dans le théâtre » ; décalage entre l' « être » et le « paraître »)

Je prolongerai le travail sur le roman en commentant les choix stylistiques effectués par Quignard, des choix en adéquation avec la complexité de son personnage (d'un côté: une écriture sobre, une écriture « janséniste » qui répond à l'apparence austère du personnage ; de l'autre : une écriture poétique qui renvoie à l'être profond, à sa sensibilité).

2. Dans un second temps, j'exploiterai la dimension picturale du roman, l'importance accordée à la peinture.

- De nombreux passages du roman sont conçus comme des tableaux. A la lecture du roman, nous viennent à l'esprit des tableaux de Vermeer, de G. de La Tour, de Caravage... Je rendrai les élèves sensibles à ces références picturales implicites. On approfondira à cette occasion l'approche du baroque (le clair-obscur).
- J'étudierai un tableau omniprésent dans le roman : Le Dessert de gaufrettes de Lubin Baugin (peintre de natures mortes du XVIIème siècle)



J'élargirai en faisant découvrir aux élèves un autre peintre de natures mortes du XVIIème siècle : Sébastien STOSKOPFF (né à **Strasbourg** ; ses œuvres sont exposées au Musée de l'œuvre Notre-Dame).

Les Vanités permettront d'aborder un nouvel aspect du mouvement baroque (la réflexion sur la fragilité de l'existence...)



Cette étude sera l'occasion de sensibiliser les élèves à la poésie des « choses » du quotidien. Ce qui me servira de transition pour l'étude d'un nouvel objet d'étude au programme de 1^{ère} : « Poésie et quête du sens du Moyen Age à nos jours ».

L'étude portera sur le recueil de Francis PONGE, Le Parti pris des choses (1942). On commentera « Le pain », « L'huître »...

3. Avec vous, nous parlerons de musique baroque...

Brigitte Schebath