

Les élèves de 1L2 livrent leurs impressions sur le concert

En observant l'archet se frotter aux cordes et produire une vibration qui devient un son, j'ai trouvé cela magique et très beau. La musique m'a transportée ailleurs. J'ai oublié tout ce qu'il y avait autour de moi ; seuls la musique, la viole et le musicien étaient présents. Par moments, j'imaginai des situations liées aux rythmes, je percevais des sentiments, de la colère, de la tristesse...

Valentine

J'ai trouvé ce concert très intéressant, tant sur le plan musical que sur le plan humain. Bruno Angé a réussi, avec simplicité et sérénité, à transmettre une certaine pureté à travers cet instrument original. C'était une sorte de « voyage intérieur », peut-être trop court...

Guillaume

Cet instrument m'a beaucoup surpris au début. Puis, j'ai eu l'impression que c'était un mélange de plusieurs instruments : le clavecin, la contrebasse, l'alto et le violoncelle. La manière de jouer pouvait évoquer aussi la douceur d'une voix. Les émotions évoquées dans le roman sont, d'après moi, très bien rendues. Parfois, en fermant les yeux, j'arrivais à m'imaginer des scènes du roman...

Lucie

J'ai trouvé ce concert très envoûtant. La viole, en plus de pouvoir reproduire les timbres de la voix, m'a semblé capable de communiquer à merveille les émotions. J'ai été tout simplement captivée, émue par les notes, incapable de perdre de vue et d'ouïe la viole, le violiste et la musique.

Mathilde M.

Une musique calme, apaisante. Une septième corde pleine d'émotions. Une harmonie parfaite entre le musicien et l'instrument. Un jeu pur, des sons célestes.

Anne

Après ce concert, le roman *Tous les matins du monde* prend tout son sens. Le calme, la sérénité invitent à une réflexion, à une redécouverte de soi. Monsieur de Sainte Colombe voit apparaître sa femme morte en jouant de la musique. Ce concert a réveillé des instants oubliés, des instants tristes, de la douleur, du découragement, mais apporte aussi beaucoup. La pureté qui s'en dégage est irréaliste, inhumaine. *La Georgienne* de Marin Marais était magnifique. *Le Tombeau des regrets* : c'était le roman qui parlait... On se perd en soi-même avec la viole de gambe. C'était un moment rempli de magie.

Elise

Au fur et à mesure de l'écoute, je suis parti dans un véritable « bad-trip » musical. Plus l'instrument jouait, plus mes sens recherchaient un sens aux notes jouées. L'expression d'une singulière pureté m'a emmené encore plus loin dans la compréhension du caractère intemporel et universel de la musique. Cette expérience musicale était aussi une expérience humaine : le passé et le présent saisis en un instant. La paix, la sérénité invitent à une quête de soi à travers la musique.

Ruben

Durant le concert, mon esprit s'est totalement vidé. Je n'ai fait qu'écouter, sans penser, ni ressentir ; j'étais absorbée par la musique. C'est la première fois que j'entendais cet instrument. On aurait dit une berceuse qui apaise tous les maux, les douleurs physiques, morales. La façon dont le musicien faisait virevolter les notes était incroyable et donnait envie que cela ne finisse jamais.

Camille

Ce fut une surprise ! Un instrument envoûtant. J'étais submergée par mes souvenirs, mes pensées. J'ai vraiment apprécié ce moment unique : juste la musique et nous, juste la musique et moi. Je comprends mieux Monsieur de Sainte Colombe. Les passages lus, dits m'ont émue : je vois désormais le roman d'une nouvelle façon. Le musicien a su exploiter brillamment les possibilités de l'instrument. Je réécouterai cet instrument avec grand plaisir, chez moi, seule.

Lorraine

Dans le roman, la musique n'est pas décrite. On ne l'entend pas, on ne la ressent pas. Ici, avec la viole de gambe, c'était un délicat maelström d'émotions qui nous saisissait, nous emportait loin du prosaïque vers le pays des rêves et des souvenirs. De temps en temps, les yeux se fermaient pour permettre à l'esprit de mieux s'imprégner de la musique.

Marine

C'était si apaisant que j'aurais voulu dormir. Cette musique si douce me rappelait la voix de mon papa. Les premières notes ont provoqué des frissons. J'ai vraiment beaucoup aimé l'atmosphère que crée la viole.

Pauline

Le musicien a réussi à transmettre beaucoup d'émotions grâce à son instrument, la viole de gambe. En lisant le roman, je n'imaginai pas un instrument pouvant être utilisé avec les doigts. J'imaginai un violon et des tons beaucoup plus graves. J'ai aimé assister à ce concert car il m'a permis de d'entendre la musique jouée par Monsieur de Saint Colombe. J'ai apprécié aussi la lecture de certains passages du roman. Allier musique et lecture était très judicieux : cela m'a permis de me plonger totalement dans l'histoire et son contexte.

Noémie

En lisant le livre, aucune impression musicale ne m'est venue en tête. Quand le musicien a commencé à jouer, je fus surprise : je ne m'attendais pas à des notes aussi graves, puissantes. Au bout d'un moment, j'avais l'impression d'être partie dans un autre monde, un monde où la musique guidait mes pensées, comme un parcours dans mes souvenirs. Le timbre vibrant de l'instrument me donnait des frissons en continuité avec une sensation de chaleur emplissant ma tête. Cet instrument m'a profondément calmée. C'est comme si j'étais en méditation. Automatiquement, mes yeux se fermaient et les sentiments naissaient.

Ludivine

J'ai trouvé le son de cet instrument très beau, mélancolique et joyeux à la fois, mais également très inattendu : je pensais que le son s'apparentait plus à celui d'un violon. La musique était très calme et m'a laissée dans un état de sérénité intense. C'était comme si j'étais transportée hors du temps et que plus rien n'avait d'importance.

Justine

J'ai trouvé ce moment très apaisant, très reposant. Il m'a permis de réfléchir, de me poser des questions, de penser à des événements passés.

Margot

Envoûtant! Les vibrations des cordes résonnent en nous comme le font nos émotions.

Naomi

Durant la lecture du livre, j'ai essayé de m'imaginer le son de l'instrument ; je pensais à une sorte de violon avec un son très grave et mélancolique. J'ai trouvé le concert très envoûtant, très reposant. Comme si le temps s'était arrêté. La musique a également fait remonter plein de souvenirs, notamment *Le Tombeau des regrets*.

Marion

Une expérience envoûtante et apaisante ! Nous sommes transportés dans notre monde intérieur. Les vibrations de l'instrument entrent en résonance avec notre part de mélancolie et font rejaillir des expériences passées.

Nathan

J'ai trouvé intéressant d'entendre la viole de gambe. J'ai notamment apprécié les moments où le musicien pinçait les cordes.

Nolwenn

J'ai beaucoup aimé découvrir cet instrument. C'était un moment très spécial et très agréable. Le son m'emportait et m'a permis de faire le vide en moi. Le son était puissant tout en étant doux et apaisant. Selon les morceaux interprétés, mon esprit se mettait dans l'atmosphère suggérée et des souvenirs remontaient...La viole de gambe est un très bel instrument, très imposant et très original. Lors de la lecture du livre, je n'entendais pas de musique. La viole donne du relief aux émotions évoquées dans le roman, les fait ressentir. C'est impressionnant de voir ce que peut apporter un instrument.

Angélique

Pendant ce concert, j'ai ressenti une émotion que je n'avais pas connue depuis bien longtemps. Effectivement, le temps autour de moi s'est arrêté. Le son des cordes a résonné si fort en moi que mon cœur s'est serré. Pendant un instant, je me suis imaginé Monsieur de Sainte Colombe jouant *Le Tombeau des regrets*, une mélodie si forte et puissante qu'elle faisait remonter d'anciens souvenirs. Le jeu de Bruno Angé m'a fait revivre une chose que je pensais perdue, mon premier amour.

Carlo

La musique était apaisante et après le concert, j'ai eu du mal à revenir à la réalité (les bruits de la ville, la frénésie). J'avais déjà entendu de la viole de gambe sur internet, mais là, nous étions vraiment plongés dans la musique et ses émotions. La musique m'a permis de me replonger dans le roman et de mieux comprendre les émotions que ressentait Monsieur de Sainte Colombe en jouant.

Sophie

Cet instrument m'a particulièrement apaisée et soulagée. Les sons produits m'ont emportée comme une boîte à musique, je me suis presque endormie. La musique correspondait à ce que j'avais imaginé. Le roman m'a redonné envie de faire de la musique. La mise en voix de certains passages du roman était aussi envoûtante que la musique.

Manon

Ce concert m'a fatigué, mais ce n'est pas du tout dans un sens péjoratif. J'étais comme « vidé ».

Théo

J'ai beaucoup aimé ce concert. C'était vraiment un moment où l'on se sentait apaisé, serein. Chaque composition suscitait de nouvelles émotions. La douceur de l'instrument m'a bercée.

Mélissa

J'ai beaucoup aimé ce concert car il m'a permis de découvrir un nouvel instrument. Il m'a envoûtée et m'a fait voyager. J'ai repensé à des souvenirs qui m'ont marquée. Je remercie M. Angé pour ce moment.

Emilie

C'était apaisant et communicatif. J'étais totalement transportée. Mon regard et mes pensées divaguaient au gré de la musique. J'ai déjà entendu un instrument qui m'a fait ressentir la même chose : le « bol chantant ». Le son de la viole me semble « parfait ».

Mathilde D.

On ressent la passion du musicien. On ressent de la tristesse, de la joie. L'instrument permet une grande variété de sons ; on ne s'ennuie donc jamais. Cette musique invite au calme.

Alicia

Un instrument envoûtant qui donne l'impression d'être seul, qui rend le corps léger. J'ai vu des images de Louis XIV, des châteaux, des personnages tantôt amoureux, tantôt tristes ou en colère... Je m'imaginai aussi les scènes du livre avec Marin Marais... J'étais fascinée par la façon dont M. Angé jouait, admirative du lien entre le musicien et son instrument : comme si cet instrument était une partie de son propre corps ou son enfant... J'étais fascinée aussi par la façon de « jouer » les scènes racontées : une belle mise en scène.

Hind