

Hommage aux castrats

Pièce musicale contée

Un voyage qui vous fera découvrir
le répertoire baroque de ces sublimes « voix d'anges »

Contre-ténor Mathieu Salama
Viole de Gambe Bruno Angé
Mise en scène Violette Angé

La presse en parle...

“Inédit (...) Étonnant (...) Assistance conquise”

Contact cadenza

Bruno Angé 09 54 73 86 66 / 06 33 17 71 64

ange.bruno@orange.fr

Adresse postale : 14 rue Parmentier 93700 Drancy

www.angebruno.com



Note d'intention

Aux XVII^e et XVIII^e siècles, les castrats enchantent et captivent les foules au service des grands princes italiens et des grandes cours européennes. Ils participent ainsi avec leur exceptionnelle tessiture à l'essor du théâtre vocal et à l'avènement de l'opéra florentin puis vénitien. Sacrifiés sur l'autel de la pureté et de l'esthétique musicale et véritables symboles du bel canto, ils ont toujours exercé une fascination presque mystique sur leurs auditoires.

Il existe un lien étroit entre la Viole de gambe et la Voix humaine car les hommes ont de tout temps cherché dans les instruments de musique des sonorités proches de celle-ci

« ...jamais instrument n'en a approché de plus près que la viole, qui ne diffère seulement de la voix humaine qu'en ce qu'elle n'articule pas les paroles ...»

Jean Rousseau, Traité de la viole, Paris 1687.

L'alchimie de ces deux voix « contre-ténor » et « viole de gambe » est une expérience unique.

Les pièces musicales vous feront découvrir les atmosphères de l'Opéra au Salon, du baroque au romantisme, airs de Vivaldi, Haendel, Gluck, Purcell, Monteverdi, Bach, Porpora, Marin Marais...

Pièce musicale contée contre-ténor et viole de gambe

06 33 17 71 64 / www.angebruno.com / ange.bruno@orange.fr

Le spectacle



La viole de gambe,

Viole c'est une sorte d'instrument de musique, de même figure que le violon hormis qu'il est bien plus gros. Il se touche de même avec un archet et rend un son fort doux et fort agréable ».

Louis XIV, conserve à la viole le tabouret dans son cabinet, Il en fait jouer et la juge préférable dans la chambre à tout autre instrument....

La voix des anges,

Ils sont la voix des anges, les castrats furent pendant deux siècles le symbole de bel canto du beau chant.

Puissante et d'une souplesse sans égal, leur voix pouvait couvrir l'étendue de 3 octaves.

Ils demeurent l'un des phénomènes les plus fascinants de l'histoire de la musique, ils restent un mystère.



L'opération,

Les castrats chantent aigu presque « naturellement », du fait de leur handicap, ils ont perdu une partie de leurs attributs masculins à cause de l'opération.

C'est une opération redoutable, Hippocrate dans son serment en interdit l'exercice.

Extrait du cinquième livre de pièces de viole de Marin Marais : Le tableau de l'opération de la taille.



Hommage aux Castrats



Voyage Musical Baroque en hommage aux castrats



Pièce musicale contée contre-ténor et viole de gambe

06 33 17 71 64 / www.angebruno.com / ange.bruno@orange.fr



Programme musical

O Del Mio Dolce Amor -Gluck (1714-1787)

Si Dolce è el Tormento -Monteverdi (1567-1643)

Ave Maria - Caccini (1551 - 1618)

Quae moerebat et dolebat – G Pergolesi (1710-1736)

Spesso vibra – Alessandro Scarlatti (1685-1757)

* Soldier résolution – Tobias Hume (?1569 - 1645)

Vittoria, Vittoria -Gian Giacomo Carissimi (1606-1674)

Since from my dear-Purcell (1659-1695)

Here the deties approve-Purcell (1659-1695)

Ch'ai le penne, amore - Caccini (1551 - 1618)

* Le tableau de l'opération de la taille - Marin Marais (1656-1728)

Nel cor piu no mi sento - Giovanini Paisiello (1741-1816)

Cara sposa - Haendel (1685-1759)

Alto Giove - N Porpora (1686-1758)

* = pièce pour viole seule

Hommage aux Castrats



Fiche Technique

Définition Pièce musicale et théâtrale (sans amplification)

Deux intervenants : Instrument joué = Basse de viole.

Espace scénique minimum : 4 mètres x 3 mètres

Durée du spectacle 50 minutes

Répertoire musical non assujéti aux droits SACEM (Domaine public) ni SACD.

Matériel fourni par CADENZA = un siège, pupitre, stand.

Eclairages = 4 par pour deux douches.

(Cadenza peut fournir ses éclairages, pour les petites salles)

Un programme est mis à disposition afin d'être reproduit.

Tarifs = nous contacter

Association loi du 1er juillet 1901, déclarée à la sous préfecture du Raincy le 18/04/1995

Siret 750 233 306 00018 Licence 2-1062764

RIB SOCIETE GENERALE CODE BANQUE 30003 GUICHET 03947

N°COMPTE 000 372 631 71 / 88

IBAN FR76 3000 3039 4700 0372 6317 188

Police d'assurance / responsabilité civile CREDIT MUTUEL ASSOCIA 3 IA 253.8260

Pièce musicale contée contre-ténor et viole de gambe

06 33 17 71 64 / www.angebruno.com / ange.bruno@orange.fr



Mathieu Salama

Mathieu Salama s'est lancé dans le chant lyrique, afin de faire entendre une voix différente, sa voix de contre-ténor, et d'aborder un répertoire musical qui lui tenait à cœur.

Pourtant, son parcours professionnel et son goût pour les belles mélodies ne le prédestinait pas au chant lyrique.

Né en 1980, il a été imprégné de musique classique, de théâtre mais aussi de chansons françaises.

C'est au cours d'un voyage en Italie, à Venise, qu'un déclic fondamental s'est produit et que la voie qui lui était destinée a commencé à se dessiner.

Mathieu Salam a croisé le chemin de Mme Nicole Fallien, professeur du célèbre Philippe Jaroussky et c'est avec son aide pertinente et bienveillante qu'il a décidé d'aller au bout de son projet de devenir chanteur contre-ténor. A force de travail, sa passion pour le chant a pu s'épanouir.

Ce furent des années particulièrement riches en expériences et en émotion

Bruno Angé

Conteur, riche d'une expérience dans multiples domaines, jazz, chanson française, symphonique, Bruno Angé fait partager sa passion pour la viole de gambe avec enthousiasme .

Diplômé du conservatoire d'Aubervilliers-La Courneuve en contrebasse, il décide dans les années 2000 de se consacrer à la viole de gambe.



Impliqué dans le développement de l'accès à la musique pour tous, Bruno Angé fonde l'association CADENZA et développe des projets de fanfare citoyenne, ateliers auprès d'enfants, organisation de concerts commentés, interventions auprès des scolaires. Il a à cœur de faire connaître la viole de Gambe et se produit dans des lieux porteurs pour l'instrument, chapelles, églises, châteaux, performances dans des ateliers d'artistes.

Bruno initie le projet « La viole de gambe chez ... ce soir » en se produisant chez les particuliers. Il donne des concerts à Paris (Eglise St Roch, Les Billettes, 38^e riv..) et dans toute la France.

Investi dans une recherche originale autour d'échanges, il travaille avec plusieurs disciplines artistiques, théâtre, danse contemporaine, arts plastiques...

En 2012, il crée une petite forme théâtrale et musicale d'après «Tous les matins du monde » de Pascal Quignard © éditions gallimard.

Bruno Angé joue sur une Basse de viole sept cordes Guy Derat avec un archet Jean Michel Philibert



Hommage aux castrats

Notre teaser

Sur Youtube = teaser de la pièce Musicale Baroque hommage aux castrats

https://www.youtube.com/watch?v=juSKyt5Ha_w



Nos enregistrements

www.mathieusalama.com

www.angebruno.com



Pièce musicale contée contre-ténor et viole de gambe

06 33 17 71 64 / www.angebruno.com / ange.bruno@orange.fr



**PARIS
NOTRE-DAME**
L'Église en mission à Paris

«Lorsque la voix de Mathieu Salama s'élève, pure et cristalline, on est immédiatement transporté plusieurs siècles en arrière. Avec son timbre particulier elle nous plonge dans un univers magique.»

FORUMOPERA.COM
LE MAGAZINE DU MONDE LYRIQUE

«dans la famille (...) des contre-ténors mathieu Salama occupe une place à part.»

BilletRéduc.com

«**Un bonheur.** Monsieur Angé est un conteur passionnant, sa viole est pétillante, et la voix de Monsieur Salama nous purifie des dissonances qui polluent nos existences. »

**GRUPE
nice-matin**

«La viole de gambe a fait merveille»

LE PROGRÈS

«Une découverte étonnante (..) talent de musicien, talent d'instrumentiste, mais aussi talent pédagogique.»

ledauphine

«Bruno Angé a enchanté son public»

LADEPECHE

«Assistance conquise.»

BilletRéduc

«Superbe, beau, bien rythmé par l'aterrance de viole, de chants et de commentaires sur l'histoire des castrats...»

Hommage aux Castrats



Hommage aux castrats

cadenza

association reconnue d'intérêt général

SIRET 750 233 306 00018

Licences 2-1062764 3-1062765

Contact Bruno Angé :

09 54 73 86 66 / 06 33 17 71 64

Adresse postale : 14 rue Parmentier 93700 Drancy

E-mail : ange.bruno@orange.fr

www.angebruno.com



Pièce musicale contée contre-ténor et viole de gambe

06 33 17 71 64 / www.angebruno.com / ange.bruno@orange.fr